



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

## ARCHIVO TEM

**Sede:** Fundación Tomás Eloy Martínez, ciudad de Buenos Aires, Argentina

**Creador:** Tomás Eloy Martínez (1934-2010)

**Nombre:** Archivo TEM

**Fechas:** 1958-2010

**Resumen:** El Archivo TEM atesora la vasta producción de Tomás Eloy Martínez en ficción y periodismo. Guarda originales mecanografiados de sus primeras novelas y ensayos, material inédito y versiones intermedias de poemas, cuentos, novelas, ensayos y artículos periodísticos, así como el material académico que Martínez elaboró como director del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Rutgers, Estados Unidos. La correspondencia con importantes escritores latinoamericanos, colegas periodistas y traductores que se dedicaron a su obra también se resguarda aquí.

El Archivo TEM conserva asimismo buena parte del material de investigación que Tomás Eloy Martínez utilizó para proyectos narrativos, artículos y ensayos; una porción importante de ese material corresponde a *La novela de Perón y Santa Evita*, con recursos de gran valor, como entrevistas, fotografías, correspondencia, y documentación. La Fundación guarda, además, un gran archivo de prensa con la casi totalidad de artículos de Tomás Eloy Martínez publicados en medios argentinos y extranjeros desde la década del '50, y una colección de grabaciones de las entrevistas que realizó Tomás Eloy Martínez en largos años de carrera periodística.

El Archivo TEM se compone de una parte física y otra digital, cuya separación viene establecida, mayormente, por el paso de Tomás Eloy Martínez de la máquina de escribir al procesador de texto.

**Idioma:** Castellano.



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

**Adquisición:** Herencia.

**Procesamiento:** La organización del Archivo TEM fue posible gracias a un subsidio de la **Convocatoria Abierta y Permanente** de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo** (AECID).

La organización y catalogación de los papeles de Tomás Eloy Martínez estuvo a cargo de la licenciada en Comunicación y periodista Ana Prieto. A través de un convenio de colaboración con el **Área de Investigación en Crítica Genética y Archivos de Escritores** (CriGAE) de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata**, se contó con la colaboración de las licenciadas Florencia Buret y Lucía Capalbi en el archivo de prensa, y de la doctoranda Vanesa Pafundo (UBA) en el archivo de manuscritos.

**Acceso:** El Archivo TEM se encuentra a disposición para la investigación.

**Observaciones:**

1. El Archivo TEM solo puede revisarse en la sede de la Fundación Tomás Eloy Martínez de la ciudad de Buenos Aires. El envío de copias digitalizadas de determinados documentos será posible tras un proceso de evaluación de la solicitud.
2. Una versión extendida del índice de contenido del Archivo TEM, con una descripción detallada de cada conjunto de manuscritos, puede consultarse en la Fundación o enviarse a pedido, previa evaluación de la solicitud.
3. El detalle del contenido del Archivo de prensa puede consultarse en la Fundación o enviarse a pedido, previa evaluación de la solicitud.



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

### **SERIE POESÍA**

**1951 – ca. 1960**

Esta serie conserva doce poemas inéditos y publicaciones en prensa, además de la antología “Tomás Eloy Martínez. Poemas”, publicada como separata de la revista Norte (Tucumán) en 1952. También guarda correspondencia de premiación y reconocimiento.

### **SERIE CUENTO**

**1961 – ca. 2006**

Esta serie conserva relatos inéditos y/o inconclusos, así como manuscritos tempranos de cuentos que llegarían a publicarse, como “Confín” (1979), “Vida de genio” (1980) y “Exilio” (1983). La serie conserva también folios con versiones, apuntes dispersos y bosquejos para cuentos y relatos más recientes escritos en procesador de texto.

### **SERIE GUIÓN**

**1960 – ca. 1990**

Tomás Eloy Martínez escribió solo o en colaboración nueve guiones de cortometrajes y un documental sobre peronismo. El Archivo TEM guarda el guión de *El círculo de Bellas Artes* (Venezuela, 1976) y el guión del proyecto *Le tango de la fin du monde* (también llamado *Le tango peroniste*, 1990) Conserva, además, un raro manuscrito titulado “Discusión de continuidad”, que es la transcripción de una conversación entre Martínez, el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos y el productor argentino de cine Sergio Kogan, en base a un proyecto fílmico que no fue concretado.



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

**SERIE NOVELA**

**1969 - 2010**

***Sagrado***  
**(1969)**

El Archivo no conserva el manuscrito ni borradores de la primera novela de Tomás Eloy Martínez. En el Archivo de prensa pueden consultarse numerosas críticas, reseñas y adelantos publicados en el año 1969.

***La novela de Perón***  
**(1985)**

Se conservan tres versiones de *La novela de Perón*: la correspondiente al semanario "El periodista de Buenos Aires", publicada en 1984 y 1985, una protonovela escrita en 67 hojas de pequeño formato, y la versión final, que corresponde al manuscrito de novela más largo que escribió Tomás Eloy Martínez, con numerosas revisiones, reescrituras y porciones descartadas. El Archivo conserva, asimismo, manuscritos prerredaccionales y material de investigación de enorme valor documental, como las entrevistas que Martínez realizó o encargó realizar para confirmar lo que Juan Domingo Perón le relatara acerca de su vida (ver *Las vidas del general* en serie Ensayo).

***Mujer de la vida - Inédita***  
**(1987)**

Tomás Eloy Martínez recibió la beca Guggenheim en el año 1987 para escribir esta novela que decidió no publicar pero de la que preservó los manuscritos. *Mujer de la vida* es la historia de una muchacha traída desde Polonia a la Argentina por la red de trata Zwi Migdal. El archivo conserva dos elaboraciones de esta novela y dos carpetas que contienen material de investigación recopilados por Martínez y que están a disposición para consulta. Una reelaboración de *Mujer de la vida* forma parte de los



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

capítulos 3 y 4 de la novela *El cantor de tango*, publicada en 2004.

***La mano del amo***  
**(1991)**

El Archivo no conserva manuscritos ni borradores de esta novela, pero sí cuatro bloques de apuntes y esquemas mecanografiados que Martínez elaboró antes de encarar la redacción.

***Santa Evita***  
**(1995)**

Santa Evita es la primer novela que Tomás Eloy Martínez escribió en procesador de texto. El Archivo conserva ocho manuscritos prerredaccionales en papel y en formato digital, y dieciocho manuscritos digitales correspondientes a borradores, versiones descartadas y capítulos definitivos. El Archivo guarda, asimismo, material de investigación de enorme valor documental, como las entrevistas realizadas por Martínez al coronel Héctor Eduardo Cabanillas, al brigadier Jorge Rojas Silveyra, al suboficial Manuel Sorolla y a la viuda del coronel Moori Koenig, presunto primer secuestrador del cuerpo embalsamado de Eva Perón.

**Novela inédita**  
**(No fechada )**

Tomás Eloy Martínez conservó una carpeta en su computadora titulada “Novela inédita”, a la que tituló provisoriamente *El vuelo de la Reina*, pero que nada tiene que ver con su novela de 2002, salvo el nombre de la protagonista. Hay dos versiones diferentes de la novela, y en ocasiones más de dos versiones de un mismo capítulo.

***El vuelo de la reina***  
**(2002)**

La totalidad de los archivos correspondientes a esta novela se encuentra en formato



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

digital. A diferencia de otros de sus trabajos literarios, no cuenta con demasiado fondo de investigación, salvo las conversaciones que Martínez mantuvo con Otavio Frias Filho acerca de Antônio Marcos Pimenta Neves, periodista de *O Estado de São Paulo*, evocado en la novela. Los archivos conservados incluyen asimismo pocos borradores y material de descarte.

***El cantor de tango***  
**(2004)**

La totalidad de los archivos correspondientes a esta novela, que suman setenta y cinco (sin contar la correspondencia con traductores) se encuentra en formato digital. Los archivos de investigación componen uno de los más frondosos de su literatura.

***Purgatorio***  
**(2008)**

Salvo por algunas anotaciones en una libreta personal, la totalidad de los archivos correspondientes a esta novela, que suman noventa y uno (sin contar la correspondencia con traductores) se encuentra en formato digital. La Fundación guarda, además, dos carpetas que contienen recortes de prensa y material de investigación recopilados por Martínez y que está a disposición para consulta. La novela cuenta con versiones notablemente diferenciadas de los capítulos iniciales.

***El Olimpo***  
**(inconclusa e inédita)**

*El Olimpo* es la última novela de Tomás Eloy Martínez, cuyo desarrollo comenzó en 2006 y concluyó en enero de 2010. El argumento gira en torno al descenso de los dioses clásicos del Olimpo griego al Olimpo de Floresta, uno de los centros clandestinos de detención de la última dictadura militar en Argentina. El texto se organiza en catorce capítulos y un epílogo. Por las anotaciones que conservan los archivos, la escritura se encontraba en una fase incipiente de desarrollo.



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

### **SERIE ENSAYO**

Aparte de los archivos que corresponden a las obras consignadas a continuación, la Fundación guarda decenas de ensayos y versiones de ensayos publicados en otros sitios.

#### ***La obra de Ayala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino*** **(1961)**

El Archivo TEM no conserva el manuscrito ni borradores este ensayo. En el Archivo de prensa pueden consultarse críticas y reseñas de la obra.

#### ***La pasión según Trelew*** **(1974)**

El Archivo TEM no conserva el manuscrito original de 1973 de *La pasión según Trelew*. Guarda, en papel, una versión resumida y mecanografiada en máquina eléctrica, que se ubica entre la edición original y la segunda edición, corregida y aumentada, de 1997. En formato digital, el Archivo guarda la versión de 1973, que Martínez colocó en la misma carpeta en la que trabajó en artículos periodísticos sobre Trelew, y en los prólogos a las ediciones del año 1997 y del año 2009.

#### ***Lugar común la muerte*** **(1979)**

El Archivo TEM no conserva los manuscritos originales de la colección de ensayos que componen este libro. Guarda, en formato digital, distintas versiones de los textos que añadiría a la edición del año 2009, y las revisiones de los prólogos para las ediciones de 1998 y 2009.

#### ***Ficciones verdaderas*** **(2000)**

El Archivo TEM conserva la carpeta de archivos digitales que guardó Tomás Eloy



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

Martínez con la selección de piezas para este libro, incluyendo el prólogo y cartas al editor.

***Episodios argentinos***  
**(2002)**

Tomás Eloy Martínez escribió los textos para este libro de fotografías del 19 y 20 de diciembre de 2001. Participaron los fotógrafos Bernardino Avila, Gonzalo Martínez (hijo de TEM), Gustavo Mujica, Pablo Piovano y Alfredo Srur, y también el artista plástico Fermín Erguía. El libro fue publicado por Aguilar en diciembre de 2002.

***Réquiem por un país perdido***  
**(2003)**

Una primera versión de este libro se llamó *El sueño argentino* y fue publicado en 1988. *Réquiem por un país perdido* fue publicado en el año 2003, y allí el autor suprimió algunos artículos de la edición anterior y agregó nuevos.

***Las memorias del general (1996) - Las vidas del General (2004)***

Resultado de una gran investigación en la que quiso cotejar las memorias que Juan Domingo Perón le dictara en 1970, con documentos y el relato de parientes y allegados. TEM descubrió omisiones, desmemorias y falacias, y en el libro señala cada una de ellas. En el año 2004 fue reeditado y el título cambió al más preciso de *Las vidas del General*, que refleja “no sólo los relatos con los que Perón quiso insertarse en la historia sino también los otros relatos disidentes que completan o contradicen esa imagen”. El Archivo TEM conserva la mayoría de esos “relatos disidentes”, que nutrieron, en primer lugar, a *La novela de Perón*.





FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

***La otra realidad***  
**(2006)**

*La otra realidad* es una antología de críticas, artículos, inéditos, cuentos y fragmentos de novelas de Tomás Eloy Martínez publicada por Fondo de Cultura Económica en el año 2006. La carpeta que TEM conservó en su computadora contiene 50 archivos y

lleva el subtítulo “preselección”, con lo que se infiere que se trata de los textos seleccionados por él en una primera instancia. La edición final, aparte de un prólogo a cargo de Cristine Mattos (quien fue la antologadora) y la sección de bibliografía, cuenta con 47 piezas del autor.

**SERIE CORRESPONDENCIA**

El Archivo TEM guarda cartas recibidas por Martínez de Augusto Roa Bastos, Mario Vargas Llosa, Victoria Ocampo, Guillermo Cabrera Infante, Leopoldo Marechal, Marta Lynch, Manuel Mujica Láinez y Ernesto Sabato, entre otros. Esta Serie se subdivide en correspondencia enviada y recibida, y entre correspondencia personal y laboral, si bien en ocasiones el límite entre las últimas se diluye.

**SERIE ACADEMIA**

La faceta de Tomás Eloy Martínez profesor es ampliamente desconocida por sus lectores. El Archivo TEM conserva sus planes de estudio como director del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, desde el año 1995, y numerosos materiales académicos propios acerca de literatura colonial, boom latinoamericano y la obra de Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Rodolfo Walsh, entre otros. Buena parte de los archivos correspondientes a la labor académica de Martínez se encuentra formato digital.

**SERIE APUNTES DISPERSOS**

Este conjunto contiene notas y textos de TEM que no se ubican en relación directa con



FUNDACION  
TOMAS ELOY MARTINEZ

su obra. Puede tratarse de reflexiones, apuntes sobre autores o ideas para un futuro escrito. También se incluyen aquí viejos apuntes confeccionados para dar clases.

### **SERIE PRENSA**

El Archivo TEM guarda un gran volumen de artículos originales publicados por Tomás Eloy Martínez en *La Gaceta* (a partir de 1958), *La Nación* (períodos 1958-1961 y 1996-2010), *Primera Plana*, *Panorama*, *La Opinión*, *Página 12*, *El Nacional* y *El diario de Caracas* (Venezuela 1975-1983), *El País* (España) y otros medios gráficos. A disposición, en formato digital, se encuentra la totalidad de sus notas publicadas en *La Nación* desde 1958. Se han organizado, además, más de ciento ochenta entrevistas realizadas a Martínez desde el año 1967, y que en su conjunto componen una fuente privilegiada de acceso a las propias consideraciones del autor respecto de su obra, el oficio periodístico, la literatura, y la realidad argentina y latinoamericana.

El Archivo conserva también reseñas y críticas a la obra de Tomás Eloy Martínez en diversos medios gráficos de América latina y Europa desde la publicación del ensayo *La obra de Ayala y Torre Nilsson*, en 1961.